

CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



SEMINARI
STAGE

Programma

2024
2025



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



FILOSOFIA CINESE

- Le origini della cultura e della civiltà cinese
- Strutture di pensiero e strutture linguistiche
- Uomo, natura, società
- Religioni arcaiche e pratiche divinatorie
- Confucio e la scuola dei letterati
- Il Daoismo
- Le 'Cento Scuole' del periodo *Zhanguo*
- Il Buddhismo e le scuole buddhiste in Cina
- Il Buddhismo *Chan*
- Zhu Xi ed il Neoconfucianesimo
- Dall'incontro con l'Occidente alla Cina moderna e contemporanea
- Tradizione e progresso, identità e interscambi

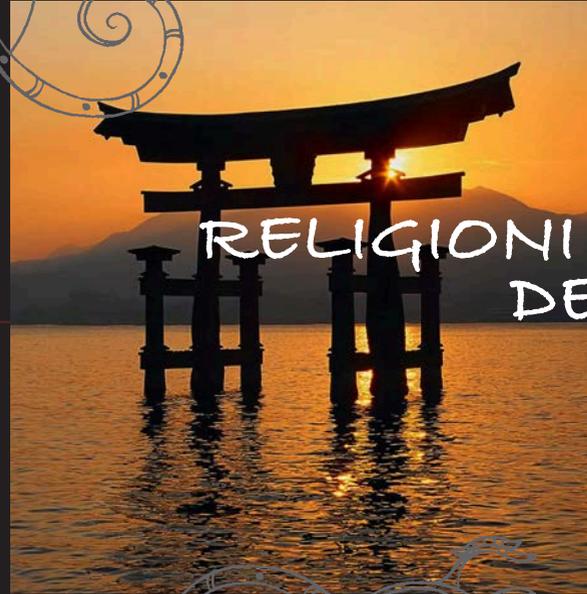


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



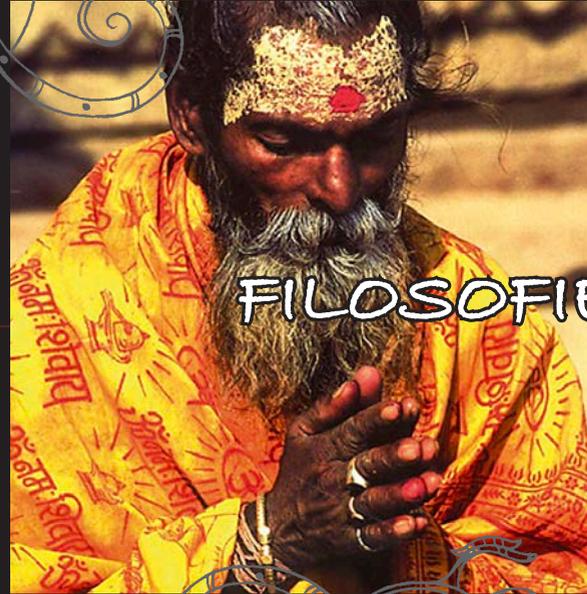
RELIGIONI E FILOSOFIE DEL GIAPPONE

- Natura, religione e filosofia
- La dimensione rituale
- *Shintō*: la via dei *kami*
- Pensiero confuciano e pratica di governo
- Il Buddhismo in Giappone: origini e sviluppi
- Le scuole *Shingon*, *Tendai*, *Jōdō*, *Nichiren*
- Lo *Zen*
- L'Impero del Sole e lo Shintoismo di stato
- Scuole e sette nel Giappone contemporaneo



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



RELIGIONI E FILOSOFIE DELL'INDIA

Seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- La tradizione vedica
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- Il Jainismo
- Il Buddhismo delle origini
- Le scuole buddhiste
- *Sanātaṇa-dharma*
- *Mīmāṃsā*, *Yoga*, *Sāṃkhya*, *Nyāya*, *Vaiśeṣika*,
Vedānta
- *Sikh-panth*
- Filosofi e maestri del XIX e XX secolo

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



ISLAMISTICA

- La civiltà arabo-islamica: lingua, cultura e filosofia
- La formazione dell'*Islām*
- Il Corano
- I fondamenti dell'*Islām*
- Pensiero sunnita e pensiero sciita
- Sufismo e mistica
- Correnti e figure nella storia dell'*Islām*
- Istituzioni del mondo musulmano
- Religione e politica
- L'*Islām* tra tradizione e modernità

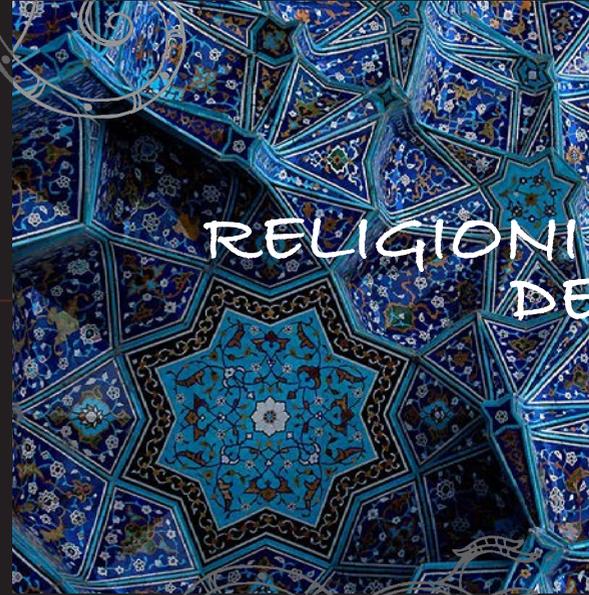


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



RELIGIONI E FILOSOFIE DELLA PERSIA

- L'antica Persia e la filosofia di Zarathuštra (Zoroastro)
- Il Mitrismo e la sua simbologia
- La religione di *Mani*
- Il movimento di *Mazdak*
- L'arrivo dell'*Islām*, la nascita e l'istituzionalizzazione dello Sciismo persiano
- I grandi filosofi: Fārābī, Ibn Sinā (Avicenna), al-Razi
- I *Šūfī* e il misticismo persiano
- Poesia e filosofia: Ferdowsī, 'Umar Khayyām, Sa'dī
- Il movimento del *Bab* e la religione *Baha'ī*
- Il pensiero politico moderno: tra laicità e islamismo

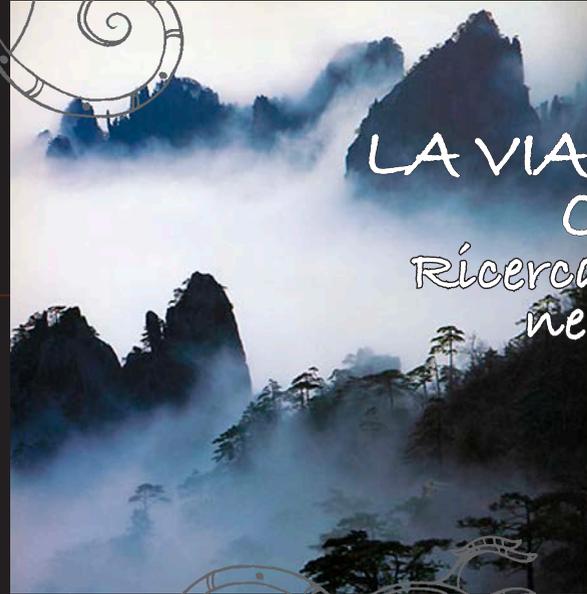


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



LA VIA DELL'ACQUA CHE SCORRE

Ricerca e pratica del Dao
nella cultura cinese

- L'esperienza della natura
- La dinamica dello *Yin* e dello *Yang*
- La 'via' dell'acqua che scorre
- *Wei wu wei*: 'azione senza azione'
- *Daojia* 'la scuola del *Dao*'
- *Daojiao* 'la dottrina del *Dao*'
- I testi della tradizione classica
- *Daodejing*: il libro della Via e della Virtù
- *Zhuangzi*: la via del maestro Zhuang
- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Gli immortali daoisti
- Estetica e pratica delle arti



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Dimensione storica e dimensione culturale
- Conoscenza e realizzazione, filosofia e saggezza
- Società ed educazione: la coltivazione di sé
- *Junzi* e *xiaoren*: etimologia e semantica
- La pratica della virtù
- La saggezza del medio
- Il governo come cerimoniale
- I 'Cinque classici' ed i 'Quattro libri'
- La scuola dei letterati: figure e testi
- L'ortodossia: Zhuxi e la scuola del principio
- Confucianesimo e politica nel mondo contemporaneo

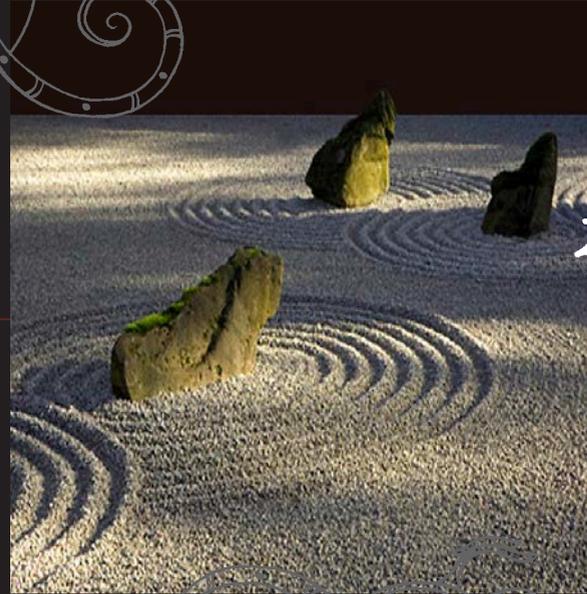


LA VIA ETICA
TRA CIVILTÀ E NATURA
Confucio e Confucianesimo
nella cultura cinese



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



ZEN

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Le radici nell'insegnamento originario
- Conoscenza e consapevolezza
- Senza attaccamento, senza distacco
- Qui ed ora
- Ironia e paradosso
- Irriverenza e provocazione
- Liberarsi della zattera, liberarsi del *dharma*
- Solo semplicemente seduti
- Perché Bodhidharma è partito per l'Oriente?
- La 'via' nella pratica delle arti



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

filosofia



Seminario
(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)

- Il *Dharma* perenne
- La dottrina dei *Veda*
- La filosofia delle *Upaniṣad*
- *Śruti* e *smṛti*
- L'assoluto e il divino
- *Dharma* e *mokṣa*
- Cosmografia e cronologia
- Le scuole filosofiche
- Le grandi correnti devozionali
- Le divinità
- L'uomo e il corpo
- La prassi religiosa



SANĀTANADHARMA

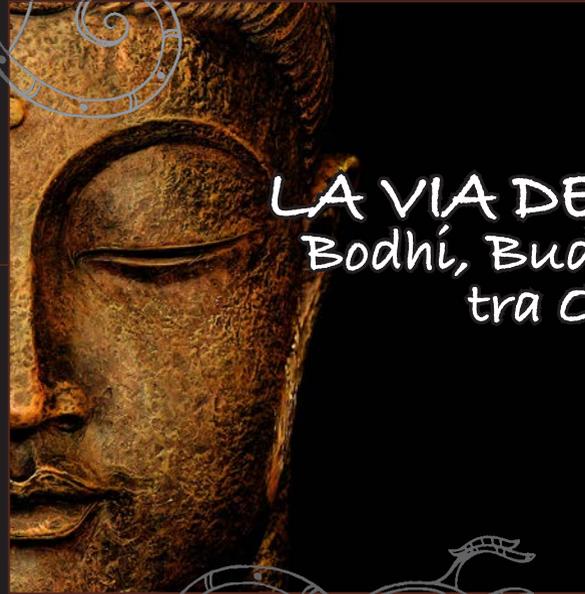
Le radici filosofiche
della cultura indiana

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(n° 5 incontri) • (modulo intensivo)



LA VIA DEL RISVEGLIO Bodhi, Buddha e Buddhismo tra Oriente e Occidente

- La via del *Buddha*
- *Samsāra* e *Nirvāṇa*
- *Bodhi* e *Prajñā*
- Il *Dharma*
- La trasmissione dell'insegnamento, la comunità degli aderenti, la formazione del canone
- *Mahāsāṅgha* e *Theravāda*
- *Hīnayāna*: il 'piccolo veicolo'
- *Mahāyāna*: il 'grande veicolo'
- *Vajrayāna*: il 'veicolo di diamante'
- Il 'triplice canestro'
- Le scuole, le correnti, le interpretazioni
- Dialoghi, interscambi e intrecci interculturali
- Il Buddhismo in Occidente



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



BUDDHISMO TIBETANO

I tesori della mente, le radici culturali, i fondamenti filosofici

Seminario
(modulo intensivo)

- Il Buddhismo in Tibet
- Fioritura e diffusione
- Le forme della dottrina
- Le radici arcaiche e l'identità della religione *Bön*
- I fondamenti filosofici
- La scienza della mente
- Le pratiche di realizzazione
- I testi-tesoro
- Illusione e realtà
- I maestri e le scuole
- Figure della devozione

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



SUFISMO

La dimensione mistica dell'Islām

- *Taşawwuf*: origini ed evoluzione storica
- La conoscenza e l'unione con il divino
- La formazione spirituale
- Le *ṭarīqāt ṣūfī*: sviluppo, evoluzione, organizzazione
- Fede e pratica
- Metodi, significato e scopi della disciplina
- Il linguaggio dei simboli
- L'espressione artistica e sapienziale
- Ascetismo e risvolti politici e rivoluzionari
- I grandi maestri della tradizione classica
- Letture dai testi



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



SIKH PANTH

Seminario
(modulo intensivo)

- L'identità e la cultura *Sikh*
- La dimensione filosofica
- Il valore della parola
- I maestri
- Le scritture
- Hinduismo, *Islām* e Cristianesimo a confronto
- Le pratiche rituali e la devozione
- La dimensione sociale e il vivere nel mondo
- L'uomo e la donna nella società *Sikh*



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



SCIAMANESIMO

il sacro e le origini
della guarigione

- Il tempo del sogno e l'introduzione allo specchio
- Simbolismo e rappresentazione mentale
- Sciamanesimo e pensiero metaforico
- Il mondo spirituale come processo analogico
- L'induzione sciamanica nella *trance*: canto, suono delle percussioni e danza
- Relazioni tra i sentimenti e le emozioni negli stati modificati di coscienza
- Quale morte e quale rinascita?
- La cerimonia sciamanica e la *trance* terapeutica
- Tra corpo e cervello: neuroteologia dello sciamanesimo
- Una coscienza integrativa per l'estasi sciamanica
- Un modello neurofisiologico dell'esperienza religiosa
- Dalla ricerca sul campo all'analisi scientifica

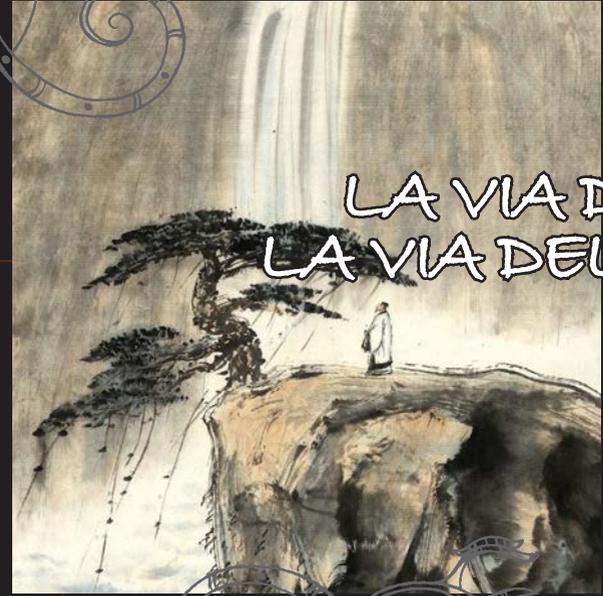


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



LA VIA DELL'UOMO E LA VIA DELLA NATURA

- Cultura filosofica, etica e linguaggio simbolico nella tradizione classica cinese
- I ritmi della natura e l'armonia dello *Yang* e dello *Yin*
- Risonanza e mutamento
- Nutrirsi d'aria e svuotarsi del mondo
- Procedere su un cammino senza cammino
- Le trasformazioni silenziose
- Tra quiete e movimento
- L'armonia interiore, l'ordine cosmico e l'ordine sociale
- Il giusto comportamento e la solennità dell'atto
- Il decreto del cielo e la via del cuore
- L'autentico uomo di valore

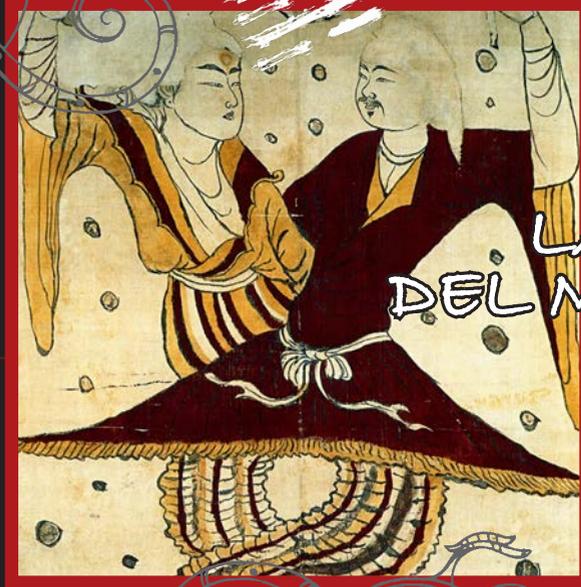


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



LA FILOSOFIA DEL MUTAMENTO

- Il linguaggio della natura e la via degli esagrammi nella tradizione classica cinese
- La visione di un universo ciclico in continua trasformazione
- L'armonia dinamica nel mutamento
- L'intima relazione e le forme del dialogo tra l'uomo e la natura
- Il sistema delle correlazioni e lo studio delle qualità dello Yin e dello Yang
- Il linguaggio simbolico degli esagrammi
- La grande architettura del 'libro dei mutamenti'

CELSO
 ISTITUTO
 d i S T U D I
 O R I E N T A L I



ALCHIMIA E PAESAGGIO INTERIORE nella tradizione daoista



Seminario
 (modulo intensivo)

- Ricerca filosofica e pratica alchemica
- Fisiologia e paesaggio interiore
- La visione del corpo e la contemplazione interiore
- La ricerca della 'lunga vita'
- Il linguaggio delle forme: diagrammi e talismani

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

SUL DISCERNIMENTO
Usi e sviluppi di una nozione
trasversale nel pensiero indiano



- *Viveka*: discernimento e discriminazione nelle tradizioni filosofiche indiane
- Introduzione, teoria e linguistica sul tema
- Significati del termine *viveka* nei testi antichi
- Usi e sviluppi di una nozione trasversale
- Il termine *viveka* negli *Yogasūtra*: prospettive antropotecniche e ascetiche
- Applicazioni del discernimento nel testo e nei commenti
- Connessioni inaspettate: discernimento, *abhyāsa* (esercizio reiterato) e *vairāgya* (distacco/decolorazione)
- Tirare le fila: *yoga* è *viveka*!

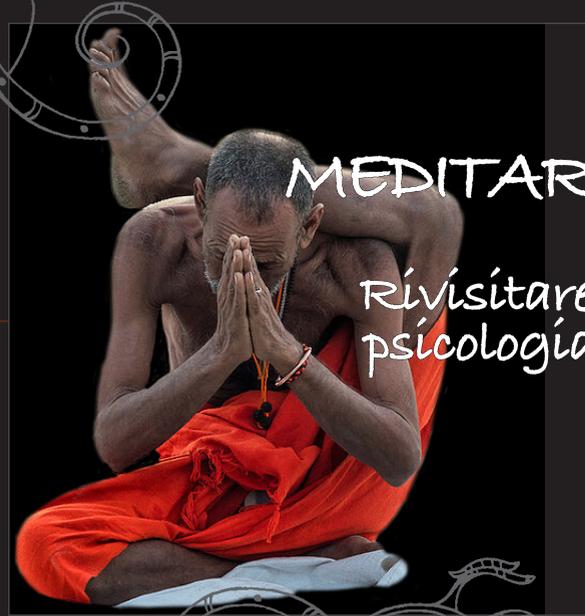
CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- Interazioni tra i dominî del pensiero, delle proporzioni, delle pozioni
- Le 'pratiche meditative'
- La 'contemplazione'
- Cammini di 'prassi' e 'conoscenza'
- Le vie della medicina
- Autonomia delle discipline 'scientifiche' e eteronomia delle pratiche del vivente
- Storia globale delle 'scienze umane'
- Dalle tradizioni indiane: *āyurveda*, *yoga-sāṃkhya*, *vyākaraṇa*, *nyāya-vaiśeṣika*



MEDITARE, MEDICARE,
MISURARE

Rivisitare la comunanza tra
psicologia, fisiologia e logica

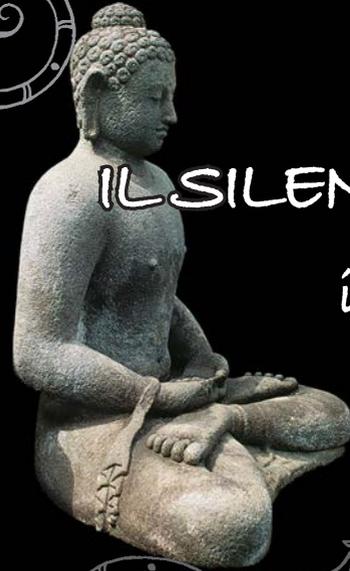


CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)



IL SILENZIO DEL BUDDHA

Esame delle questioni
indecise nel canone pāli

- Le questioni indecise
- Il tetralemma
- Forme del silenzio
- La 'via mediana' del *Buddha*
- Il *nirvāṇa*
- Letture dal *Brahmajālasutta*

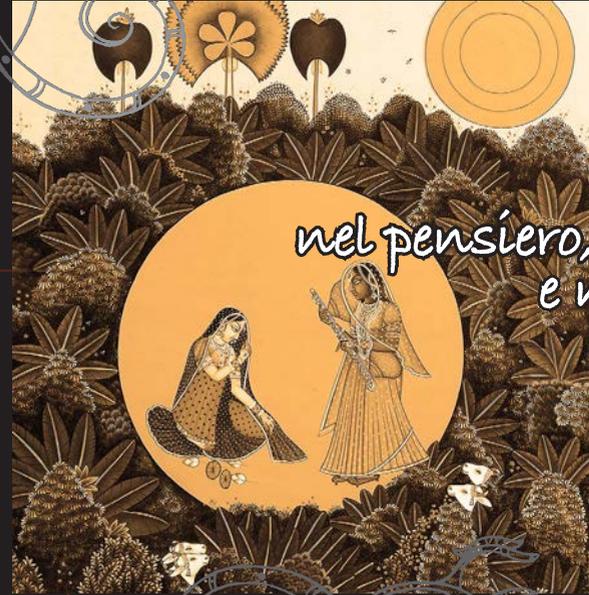
CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- La conoscenza e l'illusione
- La bellezza, la contemplazione, la risonanza
- La visione "romantica" dell'Occidente
- Le visioni filosofiche indiane negatrici della "spiritualità" della Natura
- Il materialismo della medicina indiana
- La genesi unitaria di tutte le forme del cosmo, divine, umane, naturali
- Gli dèi, le loro manifestazioni e i loro veicoli animali
- Le grandi immagini della Natura nella poesia
- Sensualità e amore per le forme viventi nella scultura indiana
- L'unità divina del Tutto



LA NATURA
nel pensiero, nell'immaginario
e nelle arti dell'India



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- L'energia in movimento e la discesa nel profondo
- Le fonti: il *Ṣaṭcakranirūpaṇa*
- Il contesto: lo *yoga* tantrico
- L'iconografia: forme e simboli
- L'utilizzo: la trasmutazione del corpo
- La rilettura: bisogno e desiderio



IL SIMBOLISMO DEI CAKRA

Dalla tradizione *Yoga*
ad una rilettura interculturale

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



TRA TERRA E CIELO
Gli esseri semidivini
nella tradizione indiana

Seminario
(modulo intensivo)

- Il territorio del mito, l'universo dei simboli
- *Yakṣa*, i signori degli alberi
- *Gandharva*, i musicisti celesti
- *Apsaras*, le divine seduttrici
- *Gaṇa*, gli attendenti di Śiva
- *Yoginī*, le compagne della Dea



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



TRA TESTO E NATURA

Itinerari critici attorno
a una 'strana coppia'

Seminario
(modulo intensivo)

- Dall'India e oltre l'India, tra filosofia, semiotica ed estetica
- Il testo: cultura o natura?
- 'Natura umana': ambiguità dell'animale cultore di testo e coltivatore di natura
- 'La natura' è fatta di testo
- De-testualizzare 'natura'

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Temí di Filosofia Interculturale

LA DIMENSIONE MISTICA tra Oriente e Occidente

Seminario
(n° 3 incontri)

- Identità e alterità
- La ricerca
- La preghiera
- Il silenzio
- La meditazione
- Unione con il divino, unità, unificazione



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

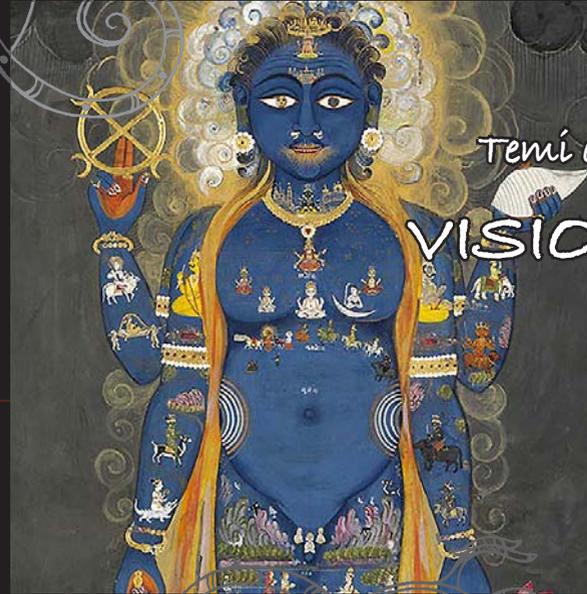


Temi di Filosofia Interculturale

VISIONE E VISIONI DEL CORPO

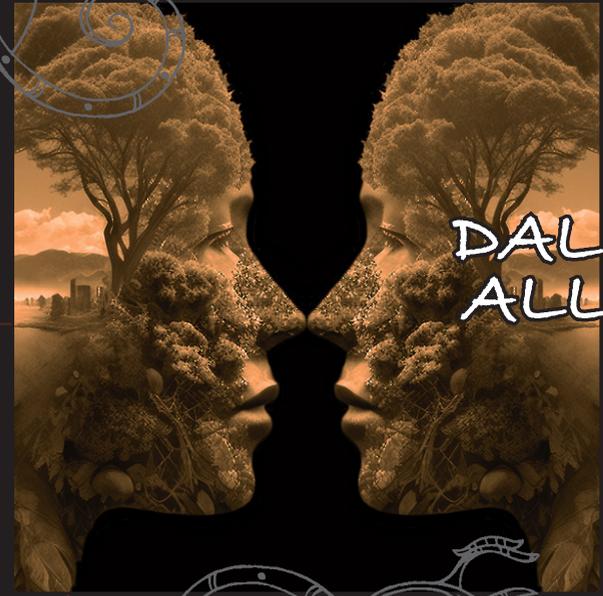
Seminario
(modulo intensivo)

- La scrittura simbolica del corpo
- Corpo e cosmo
- Il corpo come modello di armonia e bellezza
- Il corpo come contenitore dello spirito
- Il corpo come metafora del cammino spirituale
- Il corpo come paesaggio
- Corpo e linguaggio



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)

DALLA NATURA
ALLA CULTURA

- La prospettiva delle neuroscienze e il ruolo del linguaggio nell'agire e nella formazione dell'identità
- L'emergere del linguaggio nella specie umana
- Neuroscienze del linguaggio
- Il linguaggio come strumento
- Le bolle genetiche del linguaggio: limiti e possibilità
- Come il pensiero linguistico influenza il Sé, le emozioni e l'azione



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Temi di Filosofia Interculturale

NELLA MENTE DEL LABIRINTO

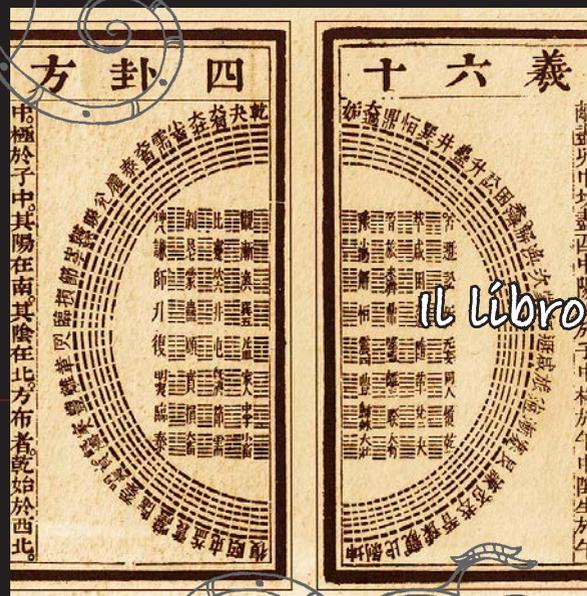
*Seminario
(modulo intensivo)*

- Tra archeologia, antropologia cognitiva, neuroscienze e fisica quantistica
- La concettualità del Labirinto tra Oriente e Occidente
- Nei meandri del Labirinto: il mito di Teseo tra diverse simbologie e interpretazioni
- L'iconografia del Labirinto: sulle tracce di petroglifi, ceramiche, pitture e incisioni nel mondo antico
- Inseguendo il filo di Arianna attraverso la letteratura dell'antichità
- Viaggio al centro del Labirinto, dentro e fuori dalla nostra mente
- Semantica dell'esperienza ipogea nel Labirinto
- Verso possibili conclusioni di un percorso iniziatico per l'accrescimento delle capacità cognitive



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



YIJING

il libro dei mutamenti

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Il 'classico' della divinazione
- Il contenuto filosofico e la tradizione oracolare
- La filosofia dei 'mutamenti'
- La dinamica delle linee
- Il testo nella tradizione daoista e confuciana
- Traduzioni con commento dal testo cinese

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



LUNYU
I Dialoghi di Confucio

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La via degli antichi
- Etica e società
- Il saggio e la via del cielo
- La coscienza individuale e la dimensione rituale
- Traduzioni con commento dal testo cinese

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



DAODEJING

La struttura profonda
della via e della virtù

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La via della natura e la virtù della via
- La pratica del *dao*
- L'agire senza traccia e la pienezza del vuoto
- La via costante
- Linguaggio e paradosso
- Struttura del testo ed interpretazione
- Traduzioni con commento dal testo classico cinese



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Il movimento del cielo e l'ordine dell'universo
- La via del *dao*
- Il suono dell'uomo, il suono della terra, il suono spontaneo
- L'uguaglianza delle cose e la parola che non dice
- Nutrire la vita
- Respirare con i talloni
- Dimenticare la parola
- Attingere senza mai esaurire
- Distacco, silenzio, vuoto e non agire

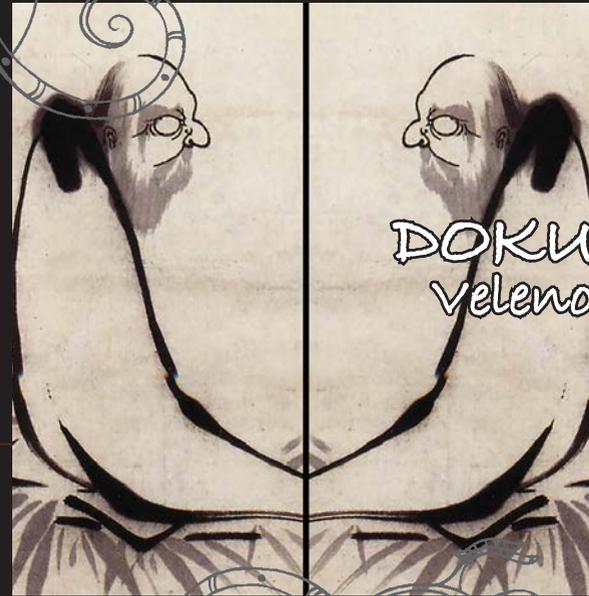


ZHUANGZI
Gli insegnamenti del
maestro Zhuang



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



DOKUGO SHINGYŌ
veleno Zen per il cuore

Seminario

(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Hakuin Ekaku: lo zen e l'arte della parola
- Ironia e irriverenza
- Il suono del battito di una sola mano
- Veleno zen per il sūtra del cuore
- Lettura integrale del testo con commento

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

attraverso i testi



BHAGAVADGĪTĀ Il canto dell'assoluto

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Il cuore del *Mahābhārata*
- Il grande silenzio
- L'azione perfetta
- *Karma-yoga*: la via dell'azione
- *Jñāna-yoga*: la via della conoscenza
- *Bhakti-yoga*: la via dell'unione

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



RĀMĀYANA

Il viaggio di Rāma
o della riunificazione spirituale

Seminario
(n° 3 incontri)

- In perfetto raccoglimento dentro un termitaio
- Il suono della conoscenza
- La manifestazione del divino e l'illusione
- Dalla nascita miracolosa alla magnifica impresa
- La grande prova e la riunificazione
- La storia dentro la storia: il canto del *Rāmāyana*

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



IL RACCONTO DELL'ALTRO E LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINARIO

*Seminario
(modulo intensivo)*

- Esotismi e fascinazioni, stereotipi e proiezioni culturali nel dialogo tra Oriente e Occidente
- Attraverso i territori dell'arte, dell'antropologia, dell'estetica, della storiografia e della lingua
- Gli Orienti immaginati e costruiti dall'Occidente
- Tra scoperte e trasfigurazioni, fusioni e confusioni, omaggi e tradimenti



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Temi di Sociologia
e Antropologia Interculturale

MIGRAZIONI E CONFRONTI DI CULTURE

Seminario
(modulo intensivo)

- Antropologia e sociologia della migrazione
- I 'luoghi' interculturali
- Il Mediterraneo e il Vicino Oriente
- Come le storie fanno le geografie
- Il flusso dei simboli
- Le storie e i racconti

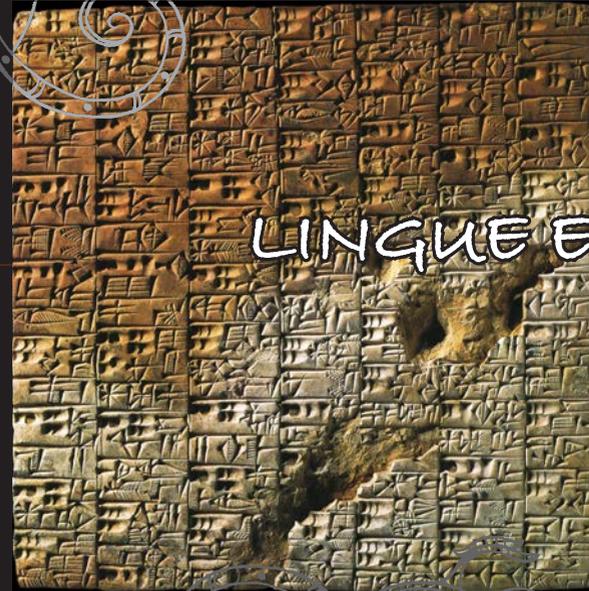


CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario (modulo intensivo)
Sezioni laboratoriali



LINGUE E SCRITTURE

- Dalla nascita della scrittura all'universo delle lingue
- Scritture alfabetiche e scritture ideografiche
- Il regno delle forme
- Il regno dei suoni
- Segni, simboli, segnali
- Intercultura e multilinguismo
- Lingue e scritture dell'Asia
- Teoria e pratica della calligrafia

Sezioni laboratoriali:

- *Arte della calligrafia Cinese*
- *Arte della calligrafia Giapponese*
- *Arte della calligrafia Araba*
- *Calligrafia Tibetana*



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)

TEORIA DEL CORPO E PRATICA DELLA MENTE

- La ricerca della salute e la dimensione spirituale
- Le radici filosofiche delle medicine tradizionali
- Il linguaggio dei simboli
- Culture e rappresentazioni del corpo, della salute e della malattia
- Analisi scientifica e pratiche rituali
- Tra etno-antropologia ed estetica comparativa



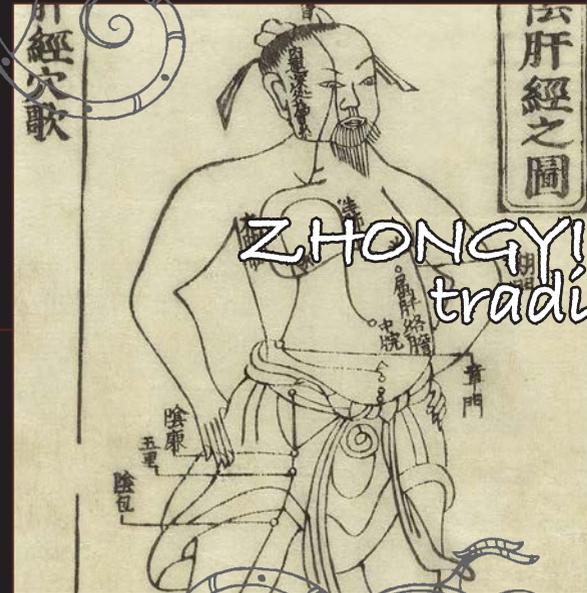
CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)

- Le radici filosofiche e la terminologia classica
- Corpo, cosmo, salute e malattia
- La continua dinamica interrelazione
- La 'teoria del Qi', la 'teoria dello Yin e dello Yang', la 'teoria dei Cinque Movimenti'
- Il tema dell'armonia e dell'equilibrio
- Il concetto di organismo e i sistemi di relazione
- La scrittura del corpo: organi, canali, sostanze
- L'arte della cura: cause, diagnosi, terapie



ZHONGYI · La medicina tradizionale cinese

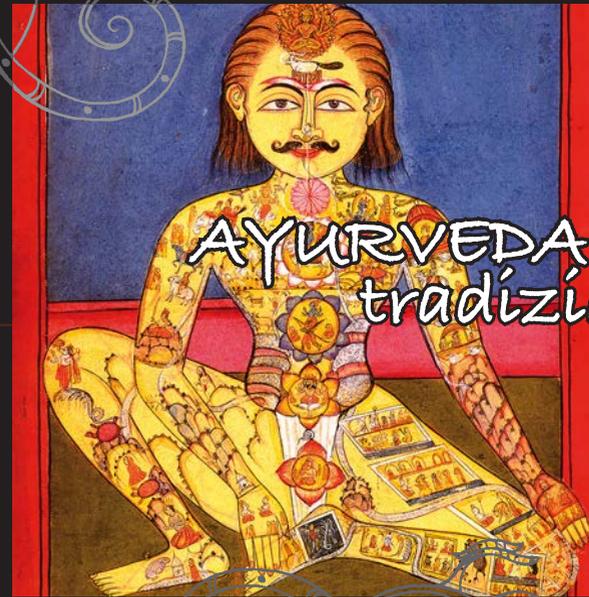


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



AYURVEDA · La medicina tradizionale indiana

- La 'scienza-sapere' della vita o della longevità
- I fondamenti filosofico-teorici
- Corpo e cosmo
- Conoscenza delle emozioni e pratica della consapevolezza
- Mente, *ātman*, corpo
- I *guṇa* e l'equilibrio della mente
- I *doṣa* e l'equilibrio del corpo
- La diagnosi: *darśana*, *sparśana*, *praśna*
- La protezione e la promozione della salute

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



GSOBA RIGPA · La medicina tradizionale tibetana

- La visione buddhista e la concezione della salute
- I *Quattro Tantra* e il sistema medico tibetano
- La dimensione materiale e la prospettiva spirituale
- Macrocosmo e microcosmo
- L'agire della mente e il concetto di equilibrio
- La radice della fisiologia e della patologia
- Gli elementi fondamentali e la teoria degli umori
- Sistemi diagnostici e sistemi terapeutici
- Le tavole del *Berillo Azzurro*

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



ETNOMEDICINA

*Seminario
(modulo intensivo)*

- Corpi, culture, salute
- Costruzione e rappresentazione del corpo degli 'altri'
- Normalità e patologia, salute e malattia
- L'etnomedicina tra natura e cultura
- La prospettiva scientifica e le visioni tradizionali
- Antropologia del dolore ed etnofarmacologia



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



FENGSHUI
Organizzazione e dinamica dello spazio

Seminario
(n° 3 incontri)

- Orientamento e simbologia nella natura
- La scuola della forma e la scuola della bussola
- Il *qi* e le arterie del drago
- La dinamica dei 'cinque movimenti'
- Artificio e natura, spazio e ambiente
- Forme e principi di relazione armonica

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)



IL DRAGO E LA FENICE

Miti e simboli della tradizione cinese

- La matrice filosofica
- Il linguaggio dei simboli
- Gli elementi e il sistema di pensiero correlativo
- La formazione del mondo e gli eroi culturali
- Il ciclo del tempo
- L'architettura dello spazio
- Animali, piante e motivi vegetali
- Esseri soprannaturali e divinità guardiane
- Segni, simboli, oggetti, emblemi
- Dagli oggetti d'arte della tradizione classica ai manufatti della tradizione popolare, dai simboli della cultura letteraria alla grafica contemporanea: forme, colori, elementi, composizioni, iconografia

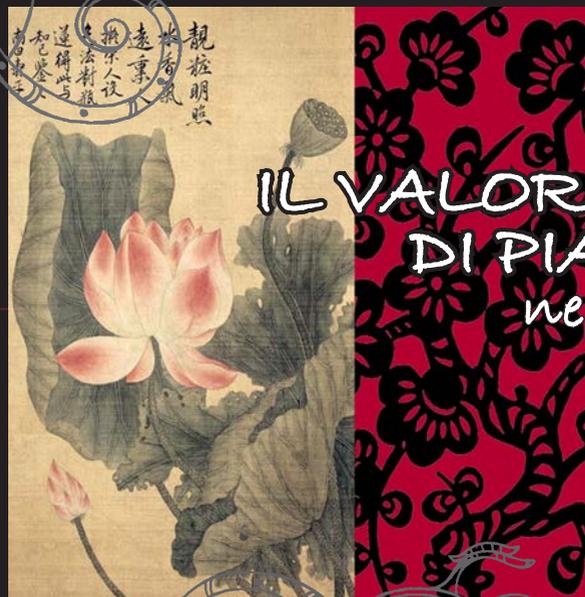


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



IL VALORE SIMBOLICO DI PIANTE E FIORI nella cultura cinese

- L'idea di natura e la rappresentazione della natura nella cultura cinese
- La forma vitale dello *Yin* e dello *Yang*
- Il carattere simbolico di piante e fiori nella cultura classica e nella tradizione popolare
- La natura come alimento della forma
- Forme ed immagini che mettono in vita le qualità della natura
- Le pianure del mito e le colline dei racconti
- Il potere attivo della tradizione nella Cina moderna e contemporanea

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



CIBO COME RITO RITI DEL CIBO

Seminario
(modulo intensivo)

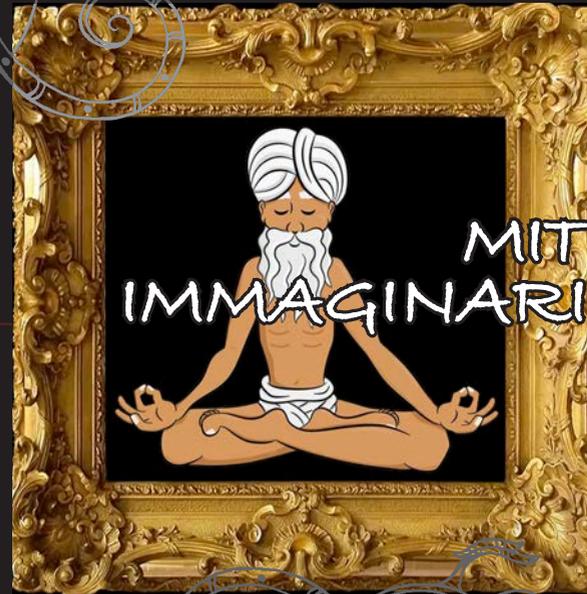
- Il cibo come offerta
- Corpo, cosmo e natura
- Cibo per gli dei
- Nutrimento per lo spirito
- Simboli e simbologie
- Riti e rituali del cibo nelle tradizioni dell'Asia

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



MITI, IMMAGINI E IMMAGINARIO dello YOGA

- Le radici indiane
- Le "visioni" dell'Occidente
- Lo *Yoga* tra forme e linguaggio, cultura e incultura
- Stereotipi e metafore
- L'iconografia coloniale
- L'orizzonte delle arti
- Il linguaggio dei simboli
- Miti e riti della cultura moderna
- La moda e la lingua del mercato



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)



SULLE ORME DEL DRAGO La Cina tra tradizione e modernità

- Il 'paese di mezzo' e la sfida del futuro
- Tradizione e progresso
- Stato, società, individuo
- Formazione sociale e formazione culturale
- I sistemi di relazione
- Il concetto di 'organismo'
- 'Equilibrio' e 'armonia'
- Regole di comportamento e relazioni interculturali
- L'universo dei simboli

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- Slogan e propaganda
- Il linguaggio politico
- Metafore e iperboli
- Le radici filosofiche
- Il detto e il non-detto



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



DALLA GUERRA DELL'OPPIO AL MERCATO GLOBALE

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- La fotografia racconta: la storia della Cina moderna e contemporanea attraverso le immagini che hanno fatto la storia
- L'incontro-scontro con l'Occidente
- La fine dell'impero 'di mezzo'
- Il culto del moderno e la cultura del modernismo
- La 'lunga marcia' della nuova Cina
- Dall'epopea popolare alla rivoluzione culturale
- Il nuovo modernismo e la sfida del mercato

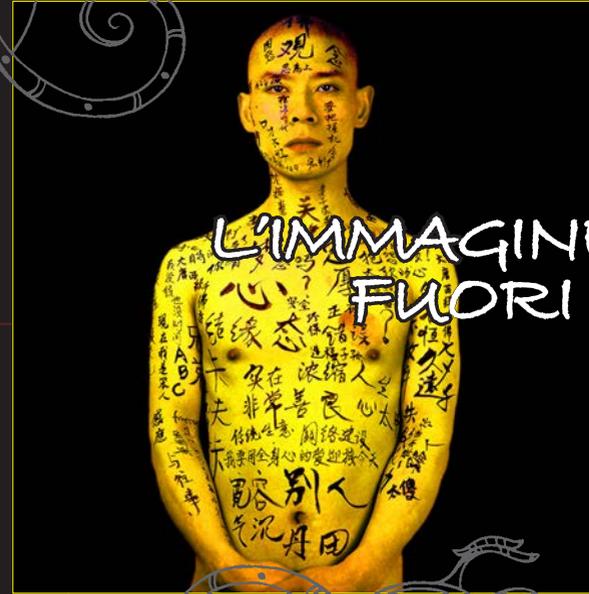


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



L'IMMAGINE DELLA CINA FUORI DALLA CINA

- Politiche del governo e ruolo delle comunità cinesi all'estero
- Il 'soft power'
- Le 'strategie' di governo
- Gli ambiti di intervento privilegiati
- Dove e quanto è efficace?
- Il ruolo delle comunità cinesi fuori dalla Cina
- I 'traditori' degli anni della Rivoluzione Culturale
- Il nuovo ruolo di 'ponte' verso l'Occidente
- La funzione delle comunità di sino-discendenti all'estero



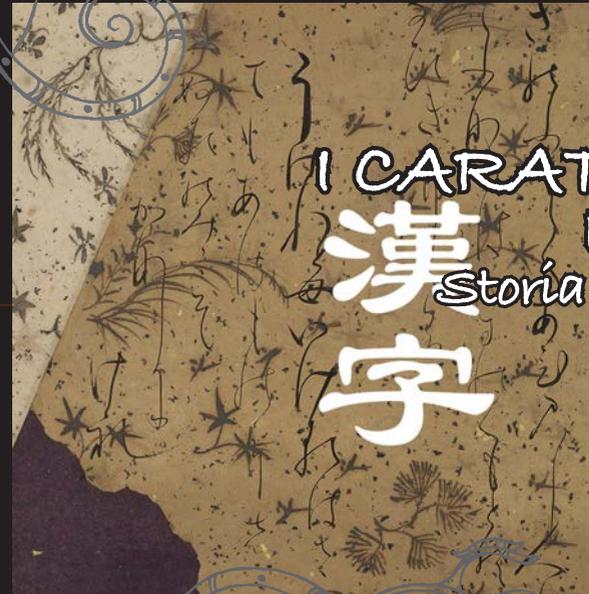
CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

- Introduzione dei caratteri cinesi in Giappone
- Nascita della lingua scritta
- Le difficoltà di adattamento
- Resa dei caratteri nella lingua autoctona
- Strategie di adattamento
- Influenza della lingua cinese sul giapponese
- Ruolo dei caratteri nella nascita di una scrittura fonetica
- I caratteri cinesi nella lingua giapponese moderna



I CARATTERI CINESI IN GIAPPONE

Storia di un adattamento
impossibile



CELSO

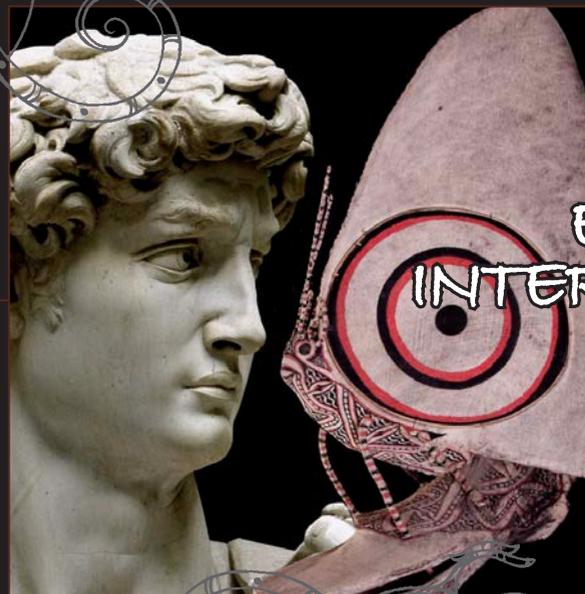
ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)

ESTETICA INTERCULTURALE

- Territori e confini tra percezione e rappresentazione
- L'esperienza sensoriale e la narrazione estetica
- Espressione, comunicazione e linguaggio
- L'arte tra oggetto, soggetto e processo
- Arte per intenzione, arte per appropriazione
- Forma e contenuto, funzione e contesto
- Iconografia dell'altro, dell'altrove e dell'alterità
- Il gusto, la norma, il valore
- Quale 'Oriente', quale 'Occidente'?
- Prospettive culturali e dinamiche interculturali



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



ANTROPOLOGIA DELL'ARTE
E ORIENTALISMO

Seminario
(modulo intensivo)

- Dall'esotismo all'estetica interculturale
- Identità e alterità
- I miti dell'Oriente nelle arti dell'Occidente
- Orientalismo, Primitivismo, *Chinoiserie*, *Japonisme*
- La cultura del gesto e la cultura della forma

CELSO

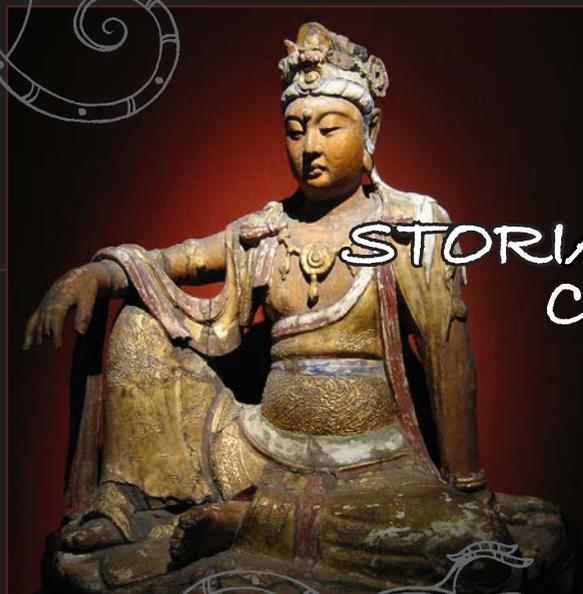
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(n° 12 incontri)

STORIA DELL'ARTE CINESE

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- Dalla materia al simbolo
- Il *Wenren* e le "quattro nobili arti"
- Natura e cultura
- L'arte della ceramica: tecniche e tipologie
- L'arte dei bronzi e della giada
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Il linguaggio dei simboli e le tradizioni popolari
- Dal Modernismo alla Rivoluzione Culturale
- I movimenti d'avanguardia e l'arte contemporanea



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(n° 12 incontri)

STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE

- Estetica, storia dell'arte, archeologia
- La ricerca filosofica e la pratica delle arti
- La cultura dei materiali e il linguaggio dei simboli
- L'arte delle terra e dei metalli nell'antichità
- L'architettura religiosa e l'arte dei giardini
- Dalle cerimonie rituali alle forme del teatro classico e tradizionale
- La scultura: temi, forme ed iconografia
- La pittura: le grandi scuole, gli artisti, i generi
- Le stampe e l'estetica del 'mondo fluttuante'
- Le arti e l'estetica Zen
- La scrittura e l'arte della calligrafia
- Dalla cultura del modernismo all'arte contemporanea
- I 'tesori nazionali viventi'



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

A photograph of a traditional Japanese Zen garden. The ground is covered in fine, light-colored sand, meticulously raked into concentric circles and straight lines. Several large, dark, irregularly shaped rocks are scattered across the garden, some standing upright and others lying flat. The garden is enclosed by a low wooden fence.

L'INCANTO SOTTILE
E L'ESTETICA DEL SILENZIO
Temi di estetica giapponese

Seminario
(modulo intensivo)

- Elogio della quiete
- Semplicità complessa
- Bellezza e impermanenza
- Naturale-artificiale
- L'atmosfera emozionale delle cose
- L'incanto sottile
- La bellezza del bianco superiore

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



FORME ED ESTETICA DEL VUOTO

Seminario
(modulo intensivo)

- Del vuoto, del nulla e del niente
- Tra arte e filosofia
- Forme ed estetica del vuoto
- La dissoluzione della forma
- L'estetica dello spazio e del silenzio
- Realizzare l'esperienza del vuoto
- Daoismo, Buddismo, *Chan*, *Zen*
- Cina e Giappone vs Occidente

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



TEMI DI ESTETICA INDIANA

Seminario
(modulo intensivo)

- La fonte della creatività e l'unificazione spirituale
- Visione e metafora
- Immagine, trasfigurazione, sentimento
- *Dhvani* o della risonanza
- La poetica del *rasa*



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI

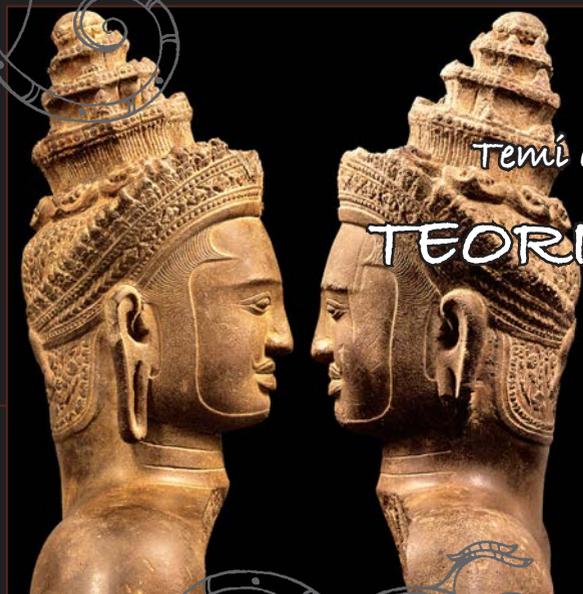


Temî di Estetica Interculturale

TEORIA E PRATICA DELLE ARTI

*Seminario
(modulo intensivo)*

- Tra arte e filosofia: Oriente e Occidente a confronto
- Tradizione e progresso
- Il concetto di 'opera d'arte'
- Bellezza e armonia
- La 'pratica' delle arti e la ricerca spirituale
- L'assoluto e la forma



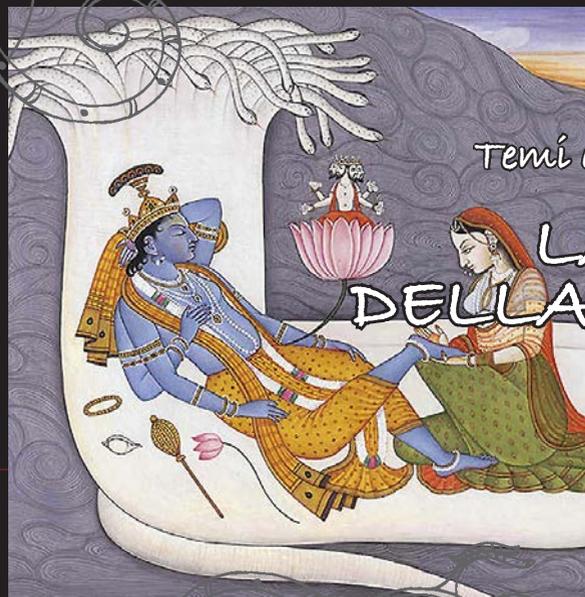
CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Temî di Estetica Interculturale

LA FONTE DELLA CREATIVITÀ



Seminario

(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Armonia della natura e spontaneità (*Daoismo*)
- Dimorare nello stato non-duale (*Buddhismo*)
- Illusione e potenza (*Hinduismo*)
- L'esercizio dell'abbandono incondizionato (*Islām*)

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario (modulo intensivo)
Seminari tematici

Modulo 1: Struttura e metodo

- Il linguaggio delle forme
- L'oggetto e il contesto
- Immagine e simbolo
- Iconografia e iconologia
- Analisi della forma e del contenuto
- Temi di iconografia comparativa

Moduli 2 / 3 / 4 / 5: Percorsi e materiali iconografici:

- *Iconografia buddhista: forme e simbologia nell'arte*
- *Simboli e iconografia nel buddhismo tibetano*
- *Simboli e iconografia nella tradizione hinduista*
- *Miti e simboli della tradizione cinese*



IL LINGUAGGIO DELLE FORME

Percorsi e materiali iconografici



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario

(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

ICONOGRAFIA BUDDHISTA

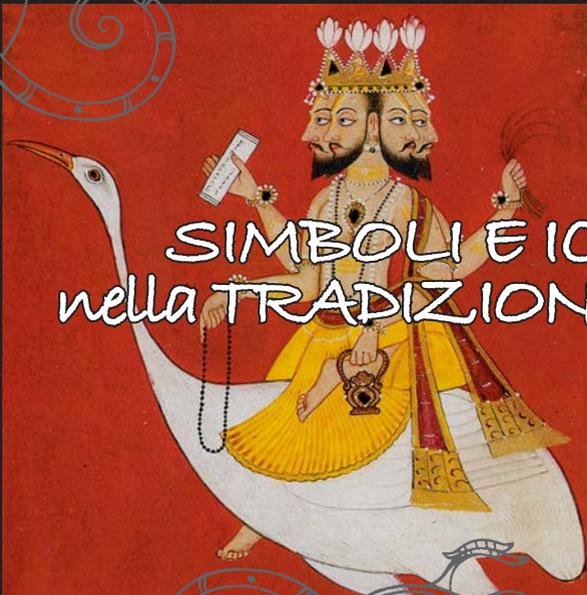
Forme e simbologie nell'arte

- Il linguaggio dei simboli nell'arte buddhista
- I contenuti filosofici e la lettura delle immagini
- Dalle forme simboliche arcaiche alla raffigurazione antropomorfa del *Buddha*
- Il canone dei simboli: dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone
- *Mahā-puruṣa-lakṣaṇa*: i 'segni' del corpo
- *Āsana* e *mudrā*: posture e gesti simbolici
- Oggetti, simboli, emblemi
- Iconografia dei principali *Buddha* e *Bodhisattva*
- Figure collaterali e composizioni
- Dall'architettura dello *stūpa* alla simbologia del *maṇḍala*



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



SIMBOLI E ICONOGRAFIA
nella TRADIZIONE HINDUISTA

seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- I miti di creazione
- Il ciclo del tempo e la struttura del mondo
- Corpo e cosmo
- Il volto degli dei
- Dalle divinità vediche alla *Trimūrti*
- *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Śiva*: manifestazioni e iconografia
- Le forme della *Śakti*
- Divinità ed esseri soprannaturali
- Animali fantastici, simboli ed emblemi

CELSO

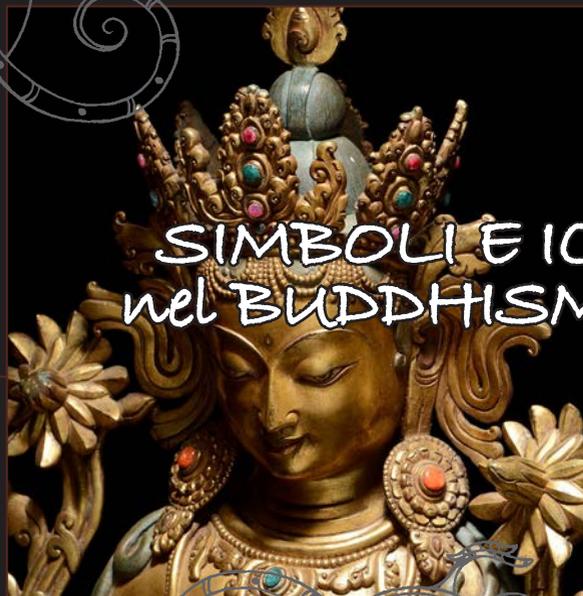
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



SIMBOLI E ICONOGRAFIA NEL BUDDHISMO TIBETANO

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Immagini, forme e suoni nella pratica spirituale
- Il linguaggio dei simboli
- *Vajrayāna* e *Tantra*
- Arte e iconografia
- *Buddha* e *Bodhisattva*: forme e trasfigurazioni
- Divinità, figure, oggetti, emblemi
- Il *maṇḍala*: struttura, funzione e tipologie
- Lo spazio sacro e la conoscenza trascendente



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(modulo intensivo)

JIEZIYUAN HUAZHUAN

Gli insegnamenti sulla pittura del giardino grande come un seme di senape

- Le quattro forme fondamentali della pittura classica cinese
- Etica ed estetica della pittura
- L'arte del tratto e le qualità della pennellata
- Il 'giardino grande come un seme di senape'
- I fondamentali della pittura
- Il libro delle rocce
- Il libro degli alberi
- Il libro delle persone e delle cose
- Il paesaggio
- Piante e fiori



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



L'ARTE DELLA
CALLIGRAFIA
nella tradizione cinese e giapponese

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- Mito e forma
- La nascita della scrittura e la dimensione culturale
- I 'quattro tesori'
- Arte e filosofia della calligrafia
- La 'via' della scrittura
- Le 'forme' calligrafiche e l'evoluzione degli stili
- Dal gesto al segno alla forma: temi di estetica
- *Laboratorio di scrittura e calligrafia*

CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



L'ARTE DEI GIARDINI e la cultura dello spazio naturale nella tradizione cinese

Seminario
(modulo intensivo)

- La natura nell'arte e l'arte nella natura
- Filosofia ed estetica del 'paesaggio' tradizionale cinese
- I giardini cinesi della tradizione classica: forme estetica e simbologie
- Orientamento e simbologia nell'ambiente naturale
- Vento e acqua: organizzazione e dinamica dello spazio
- L'arte della composizione dei giardini
- Giardini imperiali, giardini templari, giardini naturali, giardini privati, giardini in miniatura



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



LA VISIONE DELLA NATURA E L'ARTE DEI GIARDINI nella tradizione giapponese

Seminario
(n° 6 incontri) • (modulo intensivo)

- L'arte dell'interpretazione e della composizione della natura
- Simbologia dello spazio e degli elementi naturali
- Natura e cultura, armonia ed astrazione
- Le tradizioni filosofiche e lo sviluppo degli stili
- Giardini da 'attraversare' e giardini da 'visitare con la mente'
- *Shinden*: la nascita dell'arte del giardino giapponese
- *Kare sansui*: paesaggi assoluti di pietre e ghiaia
- *Roji*: i giardini 'sentiero' per la cerimonia del tè
- *Tsubō niwa*: giardini da interno in miniatura
- *Kaiyushiki teien*: scenografie naturali e paesaggi d'arte



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



IL TEATRO GIAPPONESE

Forme ed estetica

Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

- Dal rito al teatro: forme, stili, simboli, arte e filosofia
- *Gigaku* e *Bugaku*: danze rituali e musica di corte
- *Nō*: l'estetica del silenzio e la pratica dello *zen*
- *Kyōgen*: l'ironia delle trasfigurazioni grottesche
- *Bunraku*: il corpo e l'anima dei burattini
- *Kabuki*: l'arte del gesto, del colore e degli effetti speciali
- *Butō*: la danza delle tenebre
- Gli spazi teatrali: struttura, scenografia, scenotecnica
- Elementi, temi e caratteri della rappresentazione



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



CHANOYU · La 'via' del tè
nella tradizione giapponese
Estetica, filosofia, rituale

Seminario
(n° 4 incontri) · (modulo intensivo)

- La cerimonia del tè nella tradizione giapponese
- Lo zen e la 'via' del tè
- Essere costantemente presenti a sé stessi
- Attraverso il giardino
- La dimora del vuoto
- Nulla è superfluo, tutto è superfluo
- L'estetica della cerimonia e la pratica



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



UKIYO-E Le stampe giapponesi e l'estetica del 'mondo fluttuante'

Seminario
(n° 4 incontri) • (modulo intensivo)

- L'estetica del 'mondo fluttuante' nella cultura e nell'arte giapponese
- Storia e tecniche delle stampe d'arte in Giappone
- Da Harunobu ad Utamaro: il fascino della bellezza femminile
- Attori e scene del teatro *Kabuki*
- Dalle immagini di natura alle scenografie naturali
- Hokusai, Hiroshige e gli altri grandi maestri dal XVII alle soglie del XX secolo

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Seminario
(modulo intensivo)



MATSUO BASHO
Lo stretto sentiero dell'Oku e
l'invenzione dello Haiku impegnato

- Nascita della poesia breve in Giappone
- Dallo *haiku* umoristico e popolare a quello impegnato
- L'insegnamento di Bashō
- Le caratteristiche della poesia di Bashō
- Le rappresentazioni della natura nell'*haiku*
- Il fascino del personaggio e della sua produzione poetica
- Il viaggio esteriore e quello interiore

CELSO

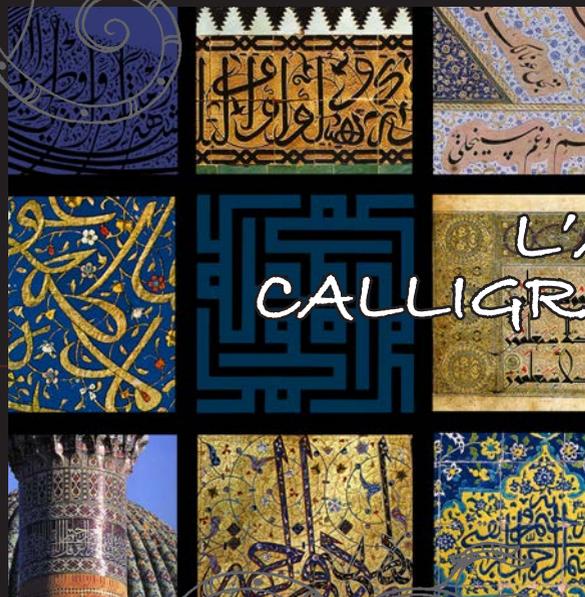
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Seminario
(n° 3 incontri) • (modulo intensivo)

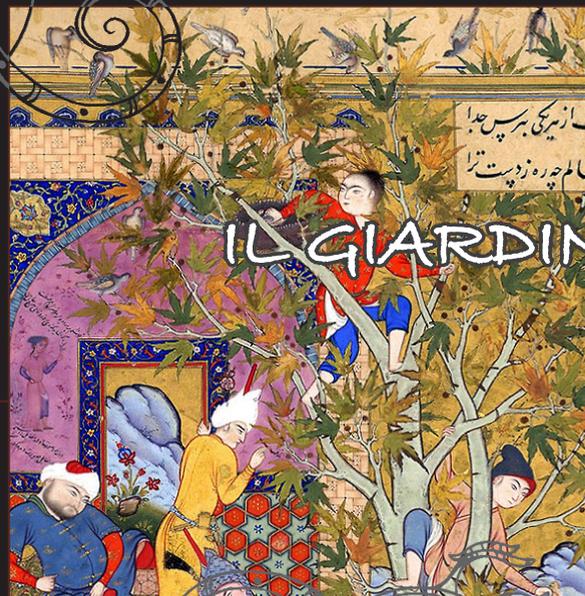
- Il valore della parola e l'esercizio della scrittura
- Estetica e spiritualità
- Aniconicità ed astrazione
- L'esercizio interiore
- La forma assoluta e l'arte della 'trascrizione'
- Forme e stili calligrafici
- Modelli di composizione e motivi decorativi

L'ARTE DELLA CALLIGRAFIA ARABA



CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



IL GIARDINO ISLAMICO

Seminario
(modulo intensivo)

- L'oasi e le origini del giardino
- Il giardino come metafora del paradiso
- Natura, architettura e paesaggio
- Il tema delle acque
- Il giardino persiano quadripartito
- Dal Mediterraneo islamico all'Asia centrale
- Il tema del giardino nell'arte e nella letteratura

