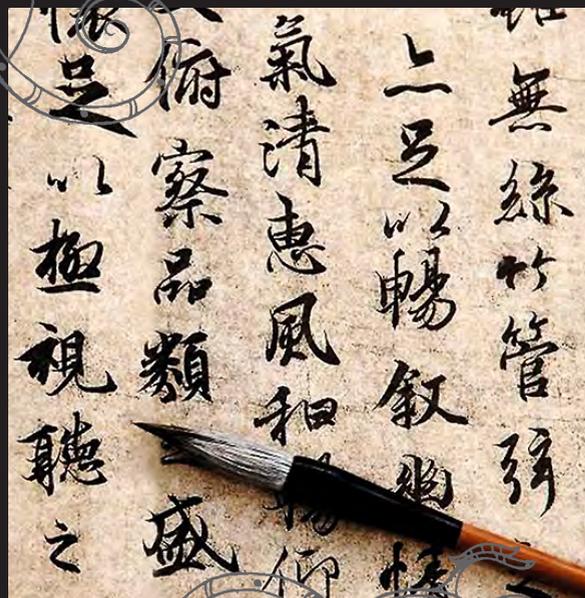


CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



SCHOLA
INTERNAZIONALE
DELLE ARTI



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

Stage e Laboratori dedicati alle arti ed alle tecniche artistiche tradizionali dei diversi paesi dell'Asia.

A cura del Dipartimento Studi Asiatici del CELSO in collaborazione con artisti, tecnici artigiani ed Istituzioni culturali nazionali ed internazionali.

Percorsi formativi e laboratori didattici attivati anche per operatori culturali, Scuole, Istituti ed Accademie.



- ◆ Stage e Laboratori
- ◆ Corsi di Formazione
- ◆ Programmi di Ricerca
- ◆ Percorsi Didattici





CELSO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I

STAGE
LABORATORI

Programma

2024
2025



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Stage

(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia cinese
- La 'via della scrittura'
- I 'quattro tesori'
- Il tratto e la forma
- Pittogrammi, ideogrammi e composti
- La 'pratica' del corpo e della mente
- Ritmo e controllo
- Dinamica del gesto ed elaborazione della forma
- Strutture ed equilibri nella composizione
- Forme e stili calligrafici
- Tecnica ed estetica
- Tradizione e creatività nell'arte della calligrafia



SHUDAO

Arte della calligrafia cinese



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Stage
(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia giapponese
- Materiali e tecniche
- *Kaisho*: la scrittura regolare
- *Gyōsho*: la scrittura semi-corsiva
- *Sōsho*: la scrittura corsiva 'ad erba'
- *Reisho*: la scrittura dei funzionari
- *Tensho*: la scrittura dei sigilli



SHODŌ
Arte della calligrafia giapponese



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



Stage
(livello base - livelli avanzati
e stage tematici)

- L'arte del 'pennello di ferro'
- I sigilli nella tradizione cinese e giapponese
- Forme, tipologie e contenuti
- Estetica della composizione e stili di scrittura
- I materiali: pietre e strumenti per l'incisione
- Realizzazione di un sigillo personale
- Analisi dei caratteri e composizione del contenuto
- Disegno ed elaborazione grafica
- Modelli compositivi ed architettura della forma
- Composizione ed intaglio
- Tecniche di base, stile, rifinitura e prove di stampa



ZHUANKE
Arte dei sigilli cinesi



CEL SO

I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



SHUFAJIQIAO

Temi di calligrafia cinese

FORME E STILI

Zhuanshu · Kaishu · Xingshu · Caoshu

Stage
tematico di approfondimento

- Le forme della scrittura, gli stili e l'arte della calligrafia
- Le quattro forme fondamentali:
Kaishu (la forma 'regolare'),
Xingshu (la forma 'semi-corsiva'),
Caoshu (la forma 'corsiva'),
Zhuanshu (la forma del 'sigillo')
- Caratteristiche delle forme e 'stili' calligrafici
- Struttura, dinamica, legature, fusioni: tecnica ed estetica



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



SHUFAJIQIAO
Temi di calligrafia cinese

132 TRATTI FONDAMENTALI
NELLA FORMA KAISHU

Stage
tematico di approfondimento

- Forma e dinamica dei tratti
- Struttura e carattere
- Tecnica ed estetica
- Analisi e sviluppo dei 32 tratti fondamentali nella forma *Kaishu*

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



SHUFAJIQIAO
Temi di calligrafia cinese

COMPOSIZIONE E TECNICHE DI MONTAGGIO

Stage
tematico di approfondimento

- Elaborazione delle composizioni calligrafiche
- Il montaggio dell'opera su tavola
- Il rotolo verticale: struttura, estetica e costruzione
- Il paravento pieghevole: costruzione e montaggio



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Stage
(livello base - livelli avanzati)

- Introduzione all'arte della calligrafia araba
- Presentazione dei materiali e costruzione del calamo
- Tecnica ed estetica
- Il 'pieno' e il 'sottile'
- Lettere, stili e varianti calligrafiche
- Segno, forma, tracciato e colore
- Sviluppi e variazioni della composizione
- Preparazioni della carta ed elaborazioni



KHATT
Arte della calligrafia araba



CELSO

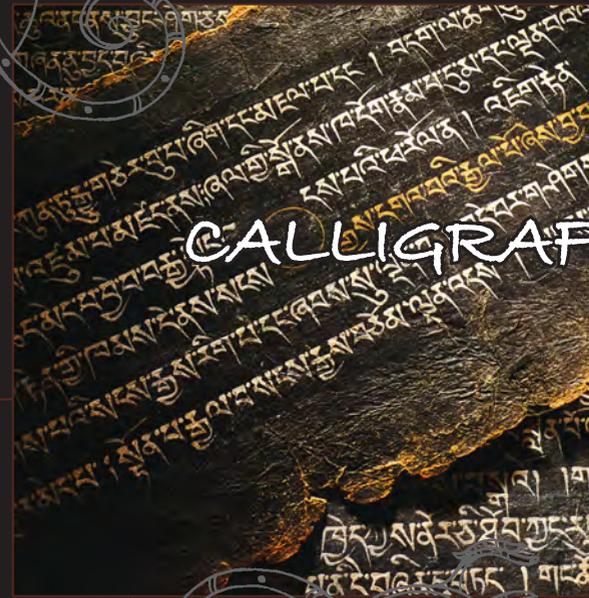
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



CALLIGRAFIA TIBETANA

Stage

- Introduzione all'arte della calligrafia tibetana
- La composizione delle lettere
- Materiali, tecniche ed estetica
- Le forme base *Dbu-can* (squadrata) e *Dbu-med* (corsiva)
- La meditazione attraverso la scrittura e la perfezione della scrittura attraverso la meditazione



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Stage



WASHI

- L'arte della fabbricazione della carta nella tradizione giapponese
- I materiali e le tecniche di base della lavorazione artigianale
- Le materie prime: le fibre naturali di *kōzo*, *mitsumata* e *ganpi*
- Gli attrezzi e gli strumenti tradizionali
- Le variazioni tecniche
- Lo stile classico *Mino-Washi*
- Elaborazione e realizzazione di fogli di carta con differenti tecniche e stili

CELSO

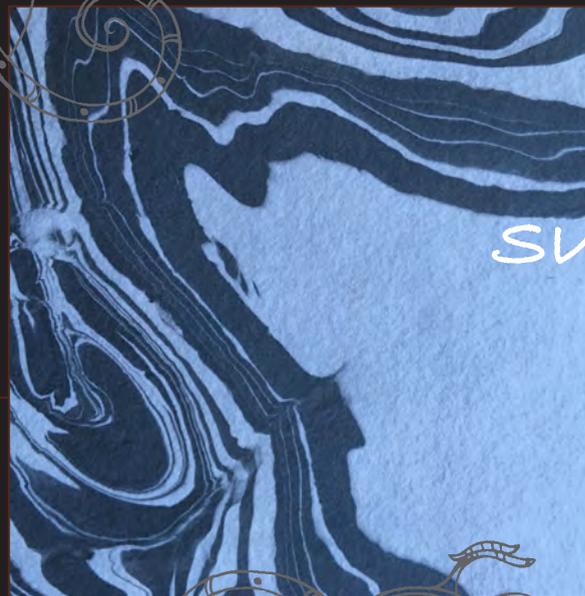
I S T I T U T O
d i S T U D I
O R I E N T A L I



SUMINAGASHI

Stage

- L'arte tradizionale giapponese della decorazione della carta con inchiostro fluttuante sull'acqua
- I materiali e le tecniche di base
- Forme, strutture e variazioni dinamiche
- *Suminagashi* ad inchiostro monocromo e policromi
- Elaborazione e realizzazione di *Suminagashi* con variazioni di tecniche, colori e stili



CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



Stage
(livello 1 - 2)



LEGATORIA ORIENTALE

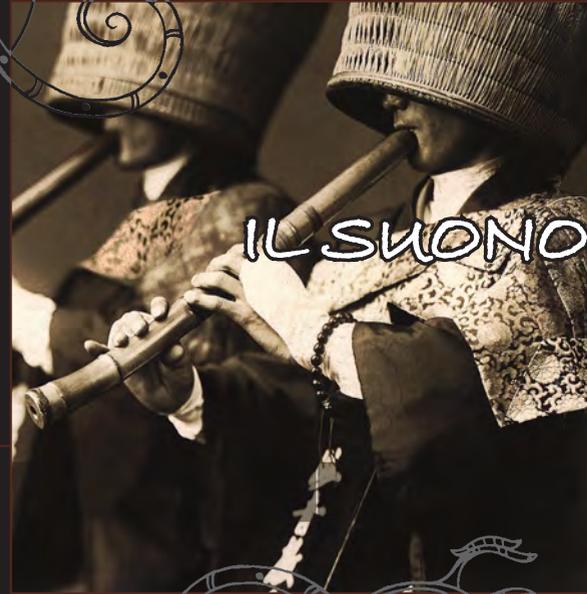
- Introduzione alle tradizioni della legatoria orientale
- Modelli di legature da libri cinesi e giapponesi antichi e moderni
- Le quattro principali cuciture tradizionali giapponesi: *Asanoha-toji* ('foglia di canapa'), *Kikkō-toji* ('guscio di tartaruga'), *Yotsume-toji* ('4 buchi'), *Kōki-toji* ('nobile')
- Materiali e tecniche, forme ed estetica
- Realizzazione di legature per libri nelle quattro forme
- Elaborazione di libri utilizzando gli stili tradizionali
- Elaborazione e realizzazione di un *Horihon* (libro 'a fisarmonica') tradizionale giapponese, di un libro cucito completo, e di custodie pieghevoli per libri



Stage e pratica delle *Ar*ti

CELSO

ISTITUTO
di STUDI
ORIENTALI



IL SUONO E LA FORMA

Stage e Seminari

- *Musica, strumenti ed estetica musicale dalle tradizioni classiche dei popoli dell'Asia*



